

ONTINYENT

La junta directiva de las Hermandades de Ontinyent tiene en mente —si el mismo equipo directivo revalida sus cargos— emprender un proceso de difusión de la Semana Santa de Ontinyent con el objetivo de que sea reconocida como Fiesta de Interés Turístico Regional. La fiesta vive un proceso de recuperación.

Las hermandades buscan el reconocimiento exterior



DAVID PARDO

Imagen de «Los Azotes», durante la Semana Santa de Ontinyent de 2008.

RUTH TOMÁS ONTINYENT

La Junta de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Ontinyent inicia los actos principales previos a la Semana Santa con la celebración del Pregón, que tuvo lugar el pasado día 27 en la iglesia de Sant Francesc, a cargo del profesor del colegio La Concepció dels Franciscans Manuel Requena Collado. El programa de actos de la semana de Pascua no presenta novedades, pero este año podrá verse, por primera vez, en la procesión del Encuentro Glorioso —último acto de la Semana Santa, que se celebra el domingo de Pascua y protagonizado por las imágenes de la Virgen de la Esperanza y del Corazón de Jesús— la imagen restaurada de la Esperanza,

La intención de las cofradías es fomentar la celebración y abrir más las puertas de las hermandades al resto de la sociedad para que la fiesta la perciban todos los ciudadanos

con un nuevo rostro, en el que se ha suavizado la expresión de la cara y las manos de la virgen y se le ha eliminado brillo.

La junta directiva de las Hermandades de Ontinyent finaliza este año su legislatura y el presidente de la entidad, Juan José Colomer, ya ha anunciado su intención de repetir en el cargo. El objetivo

principal que se marca Colomer para los próximos cuatro años, en caso de ser elegido presidente, es conseguir la Declaración de la *Setmana Santa d'Ontinyent* de Interés Turístico Regional. Para ello, en la etapa que ahora acaba ya se ha preparado el terreno y se han ampliado los actos durante la semana de celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Juan José Colomer explicó que la Junta de Hermandades ha recuperado los actos del Oficio de Tinieblas y la procesión del Encuentro Glorioso, que se celebra ya tres años, «*porque para obtener la declaración tenemos que tener actos prácticamente cada día de la Semana Santa*», manifestó Colomer, quien añadió que se han iniciado los contactos con el Ayuntamiento de Ontinyent y la Diputación de Valencia para conseguirla.

A la espera de muchos cambios

El presidente de la entidad mostró su «satisfacción» por los logros conseguidos en los últimos cuatro años y por la labor de toda la junta y avanzó que el nuevo equipo que lo acompañará en caso de ser elegido para continuar al frente de la Junta de Hermandades «*tendrá muchos cambios, porque es necesario que se incorporen caras nuevas*».

Colomer explicó que ha iniciado contactos con miembros de algunas cofradías —hay un total de diez en Ontinyent— y afirmó que sus objetivos para el nuevo mandato son, además de conseguir la declaración turística, es «*fomentar la Semana Santa, las cofradías y abrir más las puertas de la entidad a la gente*». Juan José Colomer destacó su «ilusión» por presentarse de nuevo y «*continuar trabajando por la Semana Santa de Ontinyent*».

LA CANAL

Varios municipios recuperan tradiciones perdidas

Navarrés rescata para el Domingo de Ramos la costumbre de cantar **canciones típicas de la localidad alusivas a la Pascua que se interpretan en la calle**

LAURA GRAU-BERLANGA NAVARRÉS

Muchas de las tradiciones típicas de los pueblos de la Canal durante la Semana Santa se fueron abandonando pero desde hace algunos años existe un movimiento muy vivo de recuperación de las mismas. Chella es uno de los municipios de la comarca donde la Semana Santa cobra mayor espectacularidad dado que existen tres cofradías. Las tres protagonizan los días clave: Domingo de Ramos, la procesión del Viernes Santo y el Domingo de Resurrección. Es precisamente este día con la celebración del Encuentro el más simbólico. La Cofradía de la Virgen de los Dolores, compuesta por aproximadamente 20 miembros, acompaña a la imagen del mismo nombre desde la iglesia hasta la plaza de las Malvas, mientras que las otras dos cofradías, Los Nazarenos —que portan vestas moradas— y El Sepulcro —con vestas que combinan el blanco y rojo— acompañan al Cristo Resucitado. En la plaza una de las niñas que tomará la comunión recita un poema justo en el momento del encuentro entre ambas imágenes. En Bolbait no hay cofradías, y tampoco una tradición consolidada propia de la Semana Santa. Sin embargo, desde hace tres años se realizan arreglos. «*Se trata de una tradición nueva para la población que hemos traído de otros pueblos como Alberic o Tous donde es muy típico. Por el momento está gus-*

tando y asentándose», explica el párroco de la población, Engracio Bataller. Cada año dos personas del municipio voluntariamente acogen en sus casas las imágenes de la Virgen de los Dolores y el Sepulcro y para ello disponen una estancia de manera acorde a la imagen. «*La persona que recibe el Sepulcro representa en su casa el ambiente de una cueva con piedras, musgo... mientras que quien recibe la imagen de la Virgen viste las paredes con tela de terciopelo y simula un pequeño escenario*», dice el sacerdote. La tradición continúa con la visita de los arreglos que tiene lugar la noche del Domingo de Ramos.

Navarrés recupera tradiciones

Desde hace 15 años un grupo de personas con inquietudes religiosas decidieron recuperar una tradición que habían visto cuando eran niños. Las *cantoras viejas* como se las conocía en el pueblo decidieron rescatar cada Domingo de Pascua el hábito perdido de cantar en algunas esquinas del pueblo canciones típicas navarresinas relacionadas con la pascua para anunciar el encuentro de la Virgen con su hijo. «*Es una pena porque cada vez sale menos gente y se está volviendo a perder*», explica Carmen Grau, una de las antiguas cantoras. «*Antes incluso nos tiraban caramelos desde algunas casas*», recuerda. La localidad, además, también cuenta con una cofradía, la del Santo Sepulcro, con 11 años de antigüedad.

XÀTIVA

Restauran la imagen de la Cofradía de la Dolorosa

La actual se rehizo en 1948 sobre los restos de la de 1795

ANTONIO MARTÍN LLINARES* XÀTIVA

La cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de Xàtiva, conocida popularmente como La Dolorosa, como actuación final y más destacada en el marco de la conservación de su patrimonio histórico-artístico, ha llevado a cabo a finales de 2008 la restauración de su imagen titular que procesiona por las calles del casco antiguo de la ciudad en Viernes Santo desde el siglo XVIII. La imagen, obra original de 1795 del genial escultor e imaginero valenciano José Esteve Bonet (1741-1802) fue prácticamente destruida el 28 de julio de 1936, en el violento asalto de su sede tradicional en la iglesia del antiguo convento de los agustinos en Xàtiva. De la antigua imagen se consiguió recuperar

el rostro de la Virgen, la mano izquierda, la corona y el puñal de plata; el manto barroco y otros ornamentos textiles, así como los faroles del anda original, conservándose en los ornamentos de orfebrería el sello del platero de la familia Quinzá, que trabajó con Bonet.

En el año 1948, tras la refundación de la cofradía, se reconstruyó el grupo a cargo de los escultores de Valencia Román y Salvador, a imagen y semejanza del original, basándose en antiguas fotografías y acoplando los elementos originales conservados. Desde entonces la imagen había sufrido diversas restauraciones, siempre desde la buena fe de conservar su estado, pero no con las mejores técnicas. Ello,

COFRADÍA DE LA DOLOROSA



Imagen ya restaurada de la Dolorosa.

junto al trasiego de su procesión a hombros de los portadores durante las celebraciones de Semana Santa, había causado cierto deterioro que era necesario solventar con la restauración de la imagen a cargo de profesionales expertos del taller de Art Restauro de Valencia.

Los principales problemas de la imagen eran las fracturas en las manos de la Virgen, el Cristo y los niños ángeles, así como grietas en antebrazos y rostros, la oxidación y la mala aplicación de repintes y barnices que impedían apreciar el color original de la policromía y producían un efecto visual incorrecto. En la restauración se ha limpiado y eliminado la suciedad superficial, repintes y barnices oxidados, se han repuesto los faltantes de madera y

reforzado la estructura de la Virgen. Se han recuperado carnaduras originales, por ejemplo en la Virgen que permiten apreciar las líneas de la mano, así como la policromía original y en las heridas del Cristo.

En su capilla en la iglesia del Carmen de Xàtiva puede contemplarse la imagen restaurada con todo su esplendor tal como fue concebida, con el bello rostro de la Madre, al que Bonet supo infundir todo el dolor y el desconsuelo de un corazón atravesado por el puñal de la incomprendible pérdida del Hijo que yace con la expresión serena, ante la triste mirada de los ángeles niños.

Toda la información se puede consultar en el blog de la cofradía <http://cofradedolorosa.blogspot.com>

* Archivero de la Cofradía de N^a Señora de los Dolores de Xàtiva.