

**OBRA:** Paso Procesional de Nuestra Señora de los Dolores

**TITULAR:** Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de Xàtiva. "La Dolorosa"

**LOCALIZACIÓN:** Iglesia parroquial de la Virgen del Carmen. Xàtiva (Valencia)

**TÉCNICA:** Talla de madera y cartón piedra con dorado y policromía

**ÉPOCA:** Conjunto datado a mediados del siglo XX. Cara y manos de la Virgen y algunos complementos proceden de la imagen original datada a finales del siglo XVIII.

**AUTOR:** José Esteve Bonet , 1795 rostro (o cabeza) de la Virgen y mano izquierda  
Román y Salvador, 1947 resto del paso.

**DIMENSIONES:** 1,06 x 1,47 x 1,87 cm. aprox.

### **Restauración de la imagen titular de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de Xàtiva**

La cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de Xàtiva, conocida popularmente como "La Dolorosa", en el marco de diversas acciones iniciadas en los últimos años para la conservación de su patrimonio histórico-artístico, ha llevado a cabo la restauración de la imagen titular que procesiona por las calles del casco antiguo de la ciudad en Viernes Santo, desde el siglo XVIII, durante las celebraciones de la Semana Santa Setabense.

La imagen, obra original de 1795 del genial escultor e imaginero valenciano, José Esteve Bonet (1741-1802) fue prácticamente destruida el 28 de julio de 1936, en el violento asalto de su sede tradicional en la iglesia del antiguo convento de los agustinos en Xàtiva. De la antigua imagen se consiguió recuperar el rostro de la Virgen, la mano izquierda, la corona y el puñal de plata, el manto barroco y otros ornamentos textiles, así como los faroles del anda original, conservándose en los ornamentos de orfebrería el sello del platero de la familia Quinzá, que trabajó con el escultor Esteve Bonet.

En el año 1948, tras la refundación de la Cofradía, se reconstruyó el grupo escultórico por Román y Salvador, escultores de Valencia, a imagen y semejanza del original, basándose en antiguas fotografías y acoplando los elementos originales conservados.

Desde entonces la imagen ha sufrido diversas restauraciones, siempre desde la buena fe de conservar su estado, pero no con las mejores técnicas. Ello, junto al trasiego de su procesión a hombros de los portadores durante las celebraciones de Semana Santa, había causado cierto deterioro que era necesario solventar con la restauración de la imagen a cargo de profesionales expertos.

La restauración de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores al pie de la Cruz, con su Hijo muerto en el regazo y acompañada de dos ángeles niños ha sido realizada a finales de 2008 por el taller de Art Restauo de Valencia, que ya trabajó en la restauración de otra obra de Esteve Bonet en Xàtiva, Cristo atado a la Columna, que conserva también el rostro original y es la imagen titular de otra cofradía de la Semana Santa Setabense.

### **Estado inicial de la imagen:**

El paso compuesto de cuatro figuras de tamaño natural: Virgen Dolorosa con Cristo en brazos flanqueado por dos angeles niños, todo ello situado sobre una base en forma de montículo rematado en su parte posterior por una gran cruz, presentaba acumulación de

suciedad superficial, fundamentalmente polvo y materiales grasos de diversa procedencia. Asimismo se apreciaban multitud de desgastes en el montículo. El soporte leñoso aparecía cuarteado y con algunas fracturas en distintas zonas, con levantamientos de policromía y preparación.

Las fracturas más graves se situaban en las manos de las diferentes figuras. Tres de los dedos de la mano derecha de la Virgen aparecían fracturados, faltando incluso dos falanges de los mismos y el tercer dedo se encontraba mal pegado. En la figura de Cristo los dedos de una de las manos estaban pegados. Las figuras de los angelitos tenían también varios de sus dedos de las manos pegados y fracturados. Además, existían grietas en los antebrazos de los angelitos, así como en el Cristo, en este último en las juntas de las distintas piezas de madera, y se observaban grietas encubiertas por una gruesa capa de pintura en el cuello y rostro de la Virgen.

Otro de los deterioros que sufría la obra es la oxidación de barnices superficiales, sobre todo en la figura del Cristo, que impedían apreciar el color original de la policromía, además de estar técnicamente mal aplicados.

También el rostro de la Virgen estaba cubierto de un repinte pictórico así como algunas zonas del resto del grupo escultórico, lo que producía un efecto visual incorrecto de la policromía y, en el caso de la Dolorosa era un hecho grave puesto que podía estar encubriendo la policromía original del siglo XVIII. Además la cabeza, manos y pies de la Dolorosa están sujetos a una estructura corpórea de cartón piedra, ya que se trata de una imagen de vestir. Esta estructura, realizada en el siglo XX deja fijos dichos elementos, lo que ha provocado al vestirla un deterioro de las extremidades superiores.

### **Intervención y proceso de restauración**

Como paso previo a la restauración de la imagen y con el visto bueno de los restauradores, la Cofradía sustituyó la cruz con iluminación de pequeñas bombillas, por no ser acorde con la estética y configuración de la imagen original del grupo, por una nueva más austera y neutra y se construyeron unas nuevas andas de madera a semejanza de las antiguas, según documentos gráficos conservados.

Posteriormente, se trasladó la imagen por la Cofradía al taller de Art Restauero en el centro histórico de la ciudad de Valencia. Los restauradores hicieron un seguimiento fotográfico del proceso de restauración y procedieron al desmontaje de las distintas piezas que componen el paso (Cristo, angelitos, Virgen Dolorosa y montículo).

Se ha realizado un tratamiento de las grietas y demás faltantes de soporte. Se ha limpiado y eliminado la suciedad superficial y la gruesa capa de repintes y barnices oxidados, sobre todo en la figura del Cristo, y los más llamativos de las vestimentas y elementos accesorios. Se han tratado juntas y grietas, repuesto los faltantes de madera y reforzado la estructura de madera cubierta de cartón piedra de la Virgen Dolorosa.

Se han recuperado carnaduras originales, por ejemplo en la Virgen que permiten apreciar las líneas de la mano. También se ha realizado el estucado de lagunas y preparación para la reposición de la policromía, se han reintegrado cromáticamente las distintas policromías, destacando las heridas del Cristo y, por último, se ha aplicado a la imagen una protección final.

En la restauración se ha contemplado la posibilidad de desmontar la mano derecha de la Virgen para evitar daños durante el vestido de la imagen, y se han establecido consejos para las tareas de adecuación de la imagen, sobre todo en relación a los elementos originales de la imagen del siglo XVIII, para los distintos actos en los que participa tendentes a evitar deterioros y daños en los elementos de la imagen.

Una vez concluida la restauración de la imagen, la Cofradía trasladó la imagen desde el taller de restauración hasta la sede de la imagen en su capilla en la iglesia parroquial de la Virgen de Carmen en la ciudad de Xàtiva, donde puede contemplarse con todo su esplendor tal y como fue concebida, con el bello rostro de la Madre, al que Esteve Bonet supo infundir todo el dolor y el desconsuelo de un corazón atravesado por el puñal de la incomprensible pérdida del Hijo que yace con la expresión serena ante la triste mirada de los ángeles niños.

Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de Xàtiva  
Iglesia Parroquial de la Virgen del Carmen  
C/ Germanías, 2  
46800 –Xàtiva (Valencia)  
<http://cofradedolorosa.blogspot.com>