

INFORME TÉCNICO Y PRESUPUESTO DE RESTAURACIÓN PASO PROCESIONAL <i>PIEDAD</i>. XÁTIVA (VALENCIA).

OBRA: Paso procesional, *Piedad*

LOCALIZACIÓN: Iglesia del Carmen, Xátiva, (Valencia)

TÉCNICA: Mixta: Talla de madera policromada y cartón piedra

EPOCA: Conjunto mediados del siglo XX.

Rostro de la Virgen, manos y ¿pies? S.VIII. Idem faroles del anda, daga y corona.

AUTOR: J. Esteve Bonet , 1795 rostro (o cabeza) de la Virgen, manos y ¿pies?

Román y Salvador, 1947 resto del paso

DIMENSIONES: Varias. General: 1,06 x 1,47 x 1,87

RESEÑA HISTÓRICA: Nos remitimos a la recopilación de datos y documentos efectuada por Antonio Martín, actual archivero de la cofradía.

DESCRIPCIÓN Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

Paso compuesto de cuatro figuras de tamaño natural: Virgen Dolorosa con Cristo en brazos flanqueado por dos angelitos. Todo ello situado sobre una base en forma de montículo rematado en su parte posterior por una gran cruz.

Presenta acumulación de suciedad superficial, fundamentalmente polvo y materiales grasos de diversa procedencia. Multitud de desgastes en el montículo. El soporte leñoso aparece cuarteado y con algunas fracturas en distintas zonas, debido a ello, existen levantamientos de policromía y preparación. Las fracturas más graves se sitúan en las manos de las diferentes figuras. En concreto las pérdidas podrían enumerarse del modo siguiente:

- Tres de los dedos de la mano derecha de la Virgen aparecen fracturados, faltando incluso dos falanges de los mismos. El tercer dedo se encuentra mal pegado.
- En la figura de Cristo los dedos de una de las manos están pegados.
- Las figuras de los angelitos tienen también varios de sus dedos pegados y fracturados (siempre en las manos)
- Aparecen grietas en los antebrazos de los angelitos, así como en el Cristo (en este último en las juntas de las distintas piezas de madera)
- Asimismo, se observan grietas, encubiertas por una gruesa capa de pintura en el cuello y rostro de la Virgen

Otro de los deterioros que sufre la obra es la oxidación de barnices superficiales (sobre todo en la figura de Jesucristo) que impiden apreciar el color original de la policromía, además de estar técnicamente mal aplicados.

Es de destacar también que el rostro de la Virgen está cubierto de un repinte pictórico así como algunas zonas del resto del grupo escultórico, lo que produce un efecto visual incorrecto de la policromía y, en el caso de la Dolorosa es, además un hecho gravísimo puesto que está encubriendo la policromía original del s. XVIII.

La cabeza, manos ¿y pies? de la Dolorosa están sujetos a una estructura corpórea de cartón piedra, ya que se trata de una imagen de vestir. Esta estructura, realizada en el siglo XX deja fijos dichos elementos, lo que provoca al vestirla un deterioro de las extremidades superiores.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

- Seguimiento fotográfico del proceso.
- Desinsección del conjunto escultórico si fuera necesario.
- Desmontaje de las distintas piezas que componen el paso (Cristo, angelitos, Dolorosa y montículo).
- Fijación preventiva de las grietas y zonas con riesgo de desprendimiento.
- Traslado de la obra al lugar de trabajo
- Realización de catas de limpieza en los repintes para la posible recuperación de la policromía original.
- Limpieza y eliminación de la suciedad superficial.
- Eliminación de barnices oxidados (más llamativos en la figura de Cristo)
- Eliminación de los repintes más llamativos de las vestimentas y elementos accesorios.
- Recuperación de las carnaduras originales si fuera posible (sobre todo en la Dolorosa).
- Tratamiento de juntas y grietas.
- Estucado de lagunas.
- Reintegración cromática.
- Protección final.
- Traslado de la obra a su lugar de ubicación.
- Montaje y colocación de las imágenes

El traslado de la obra al taller y viceversa será gestionado por el cliente.

Respecto al montaje de las manos y cabeza de la Virgen sobre el soporte actual de cartón piedra, proponemos, si fuera posible, realizar unas radiografías para certificar el buen estado del mismo, así como determinar hasta donde está incrustada la talla original de Esteve Bonet y si fuera posible que la mano derecha se desmontara para ser vestida la imagen y evitar sufrimientos de la talla. Estas radiografías, debido a la aparatosidad del conjunto escultórico deberán ser realizadas en un centro hospitalario, por lo que la gestión de las mismas deberá efectuarlas la Cofradía.

OBSERVACIONES

El presupuesto inicial, así como el informe se ha modificado de la siguiente manera:

- Ha sido eliminado todo comentario referente a la cruz antigua puesto que ha sido sustituida por una nueva acorde con la imagen.
- El estado de conservación no se ha rectificado ya que consideramos que la imagen presenta, prácticamente, las mismas patologías que cuando se realizó el estudio.
- Del presupuesto inicial se ha eliminado la confección de la nueva cruz propuesta (que ya tiene), pero se ha incrementado por la subida del I.P.C. de estos cuatro años.

PRESUPUESTO

El presupuesto está sujeto a posibles variaciones, causadas por el estado de conservación que encontremos en la policromía original de las carnaduras al realizar las catas.

Al finalizar la obra se entregará un breve informe como documentación del proceso de restauración de la obra.

Base.....	7.050,00 €
IVA (16%).....	1.128,00€
TOTAL.....	8.178,00 €

Valencia, 2 de abril de 2008.
ART RESTAURO S.L.